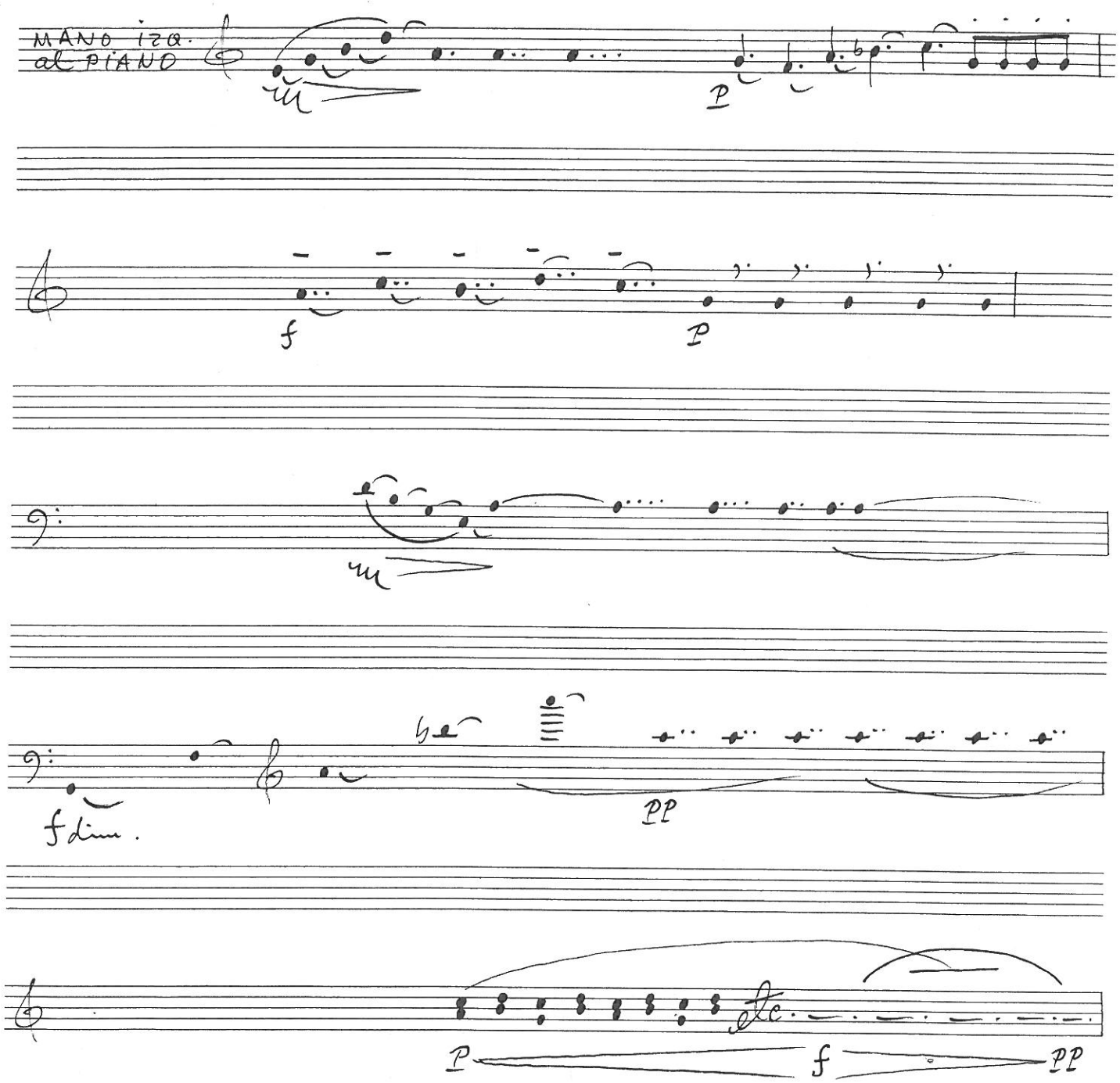
1ª Mario Alfagüell

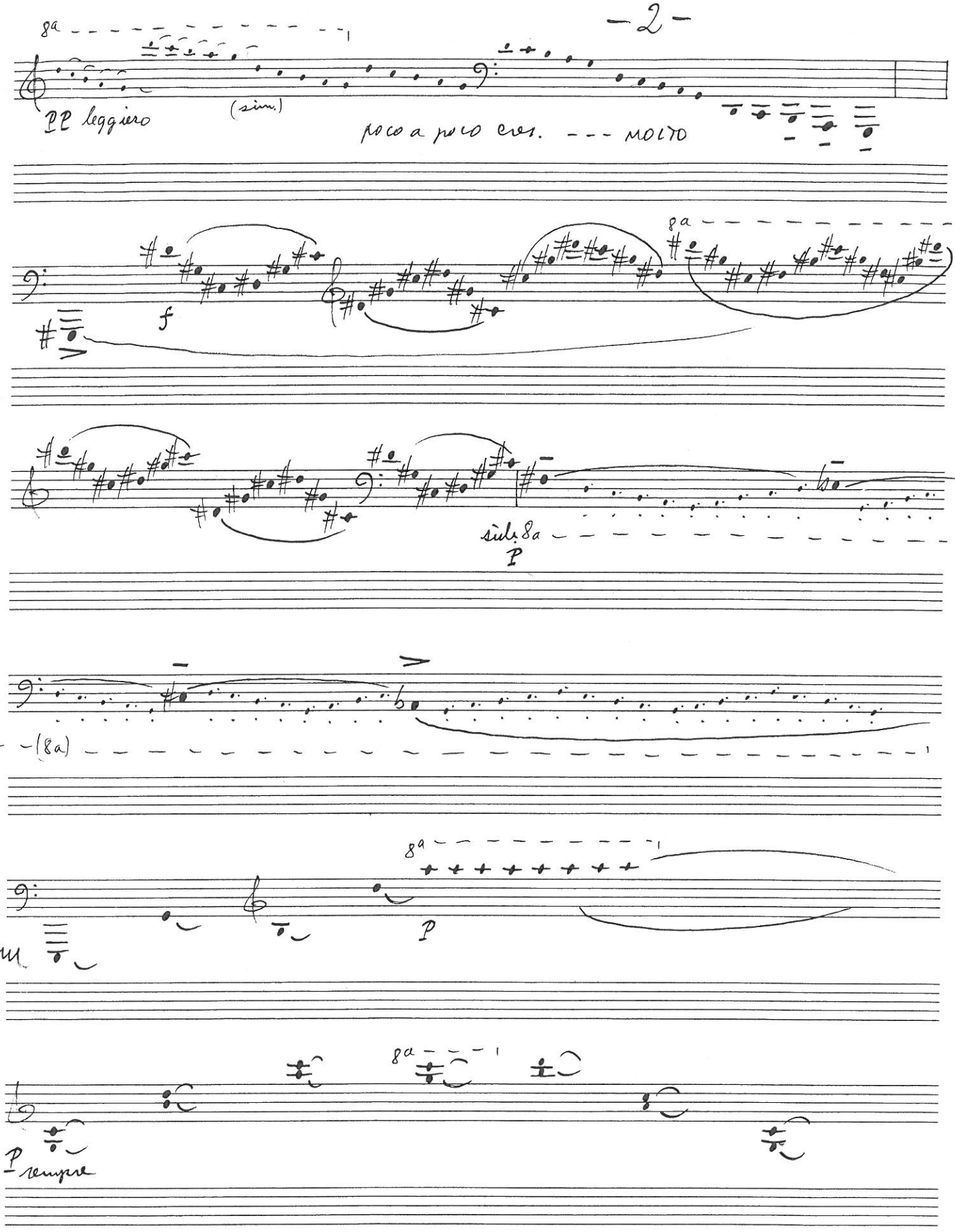
SONATA

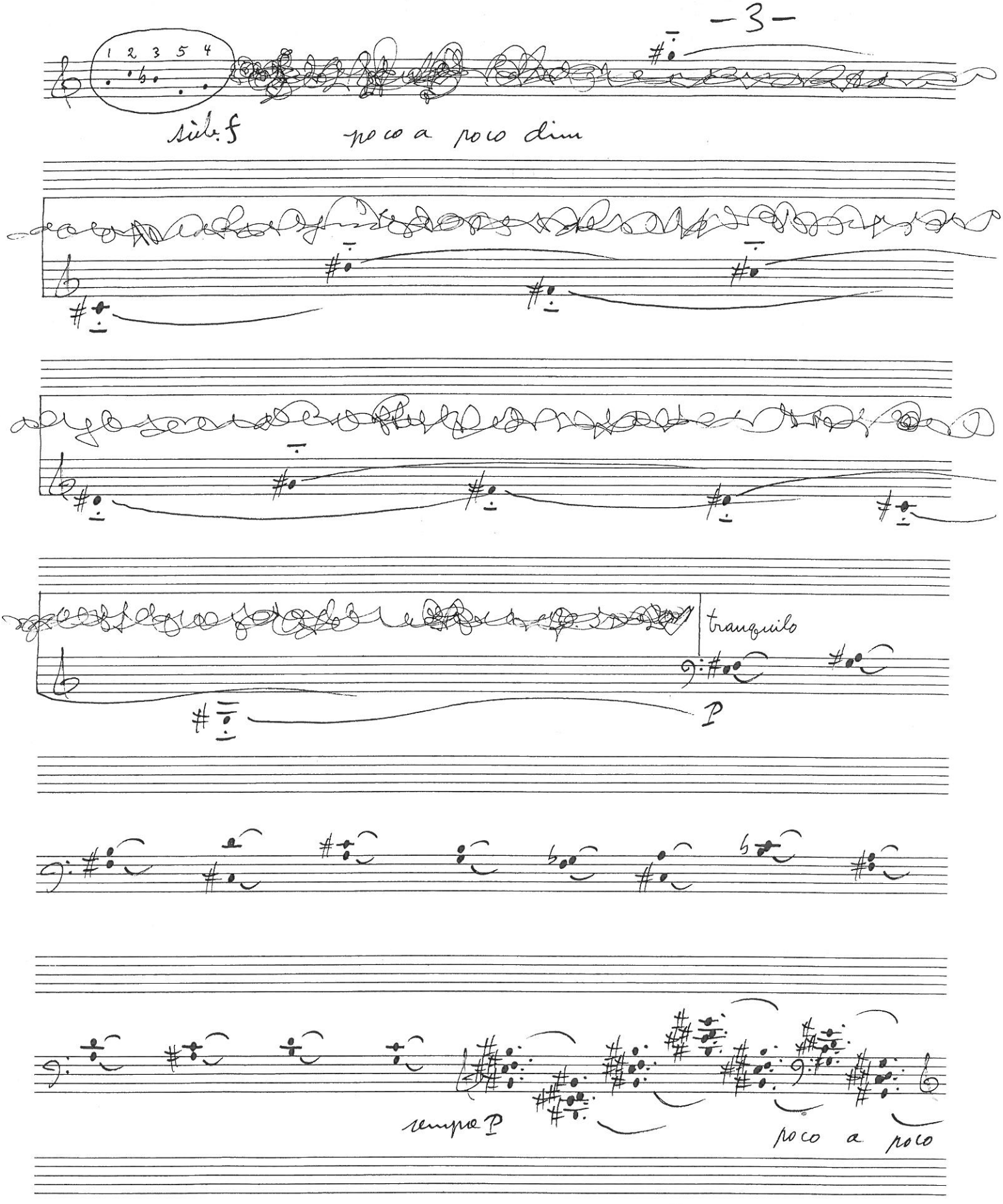
para la mano izquierda Op. 250

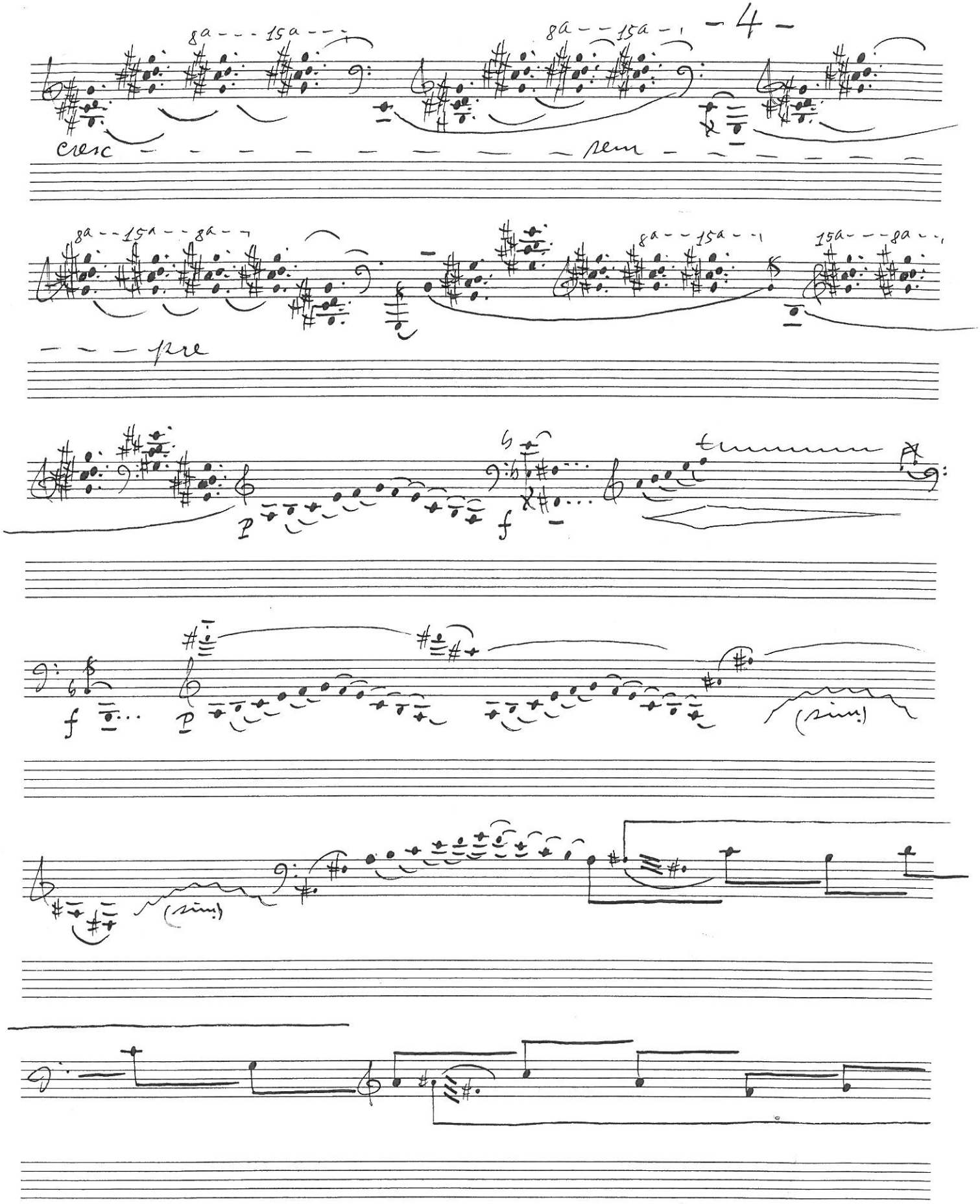
para ISMAEL GAMBOA QUIRÓS

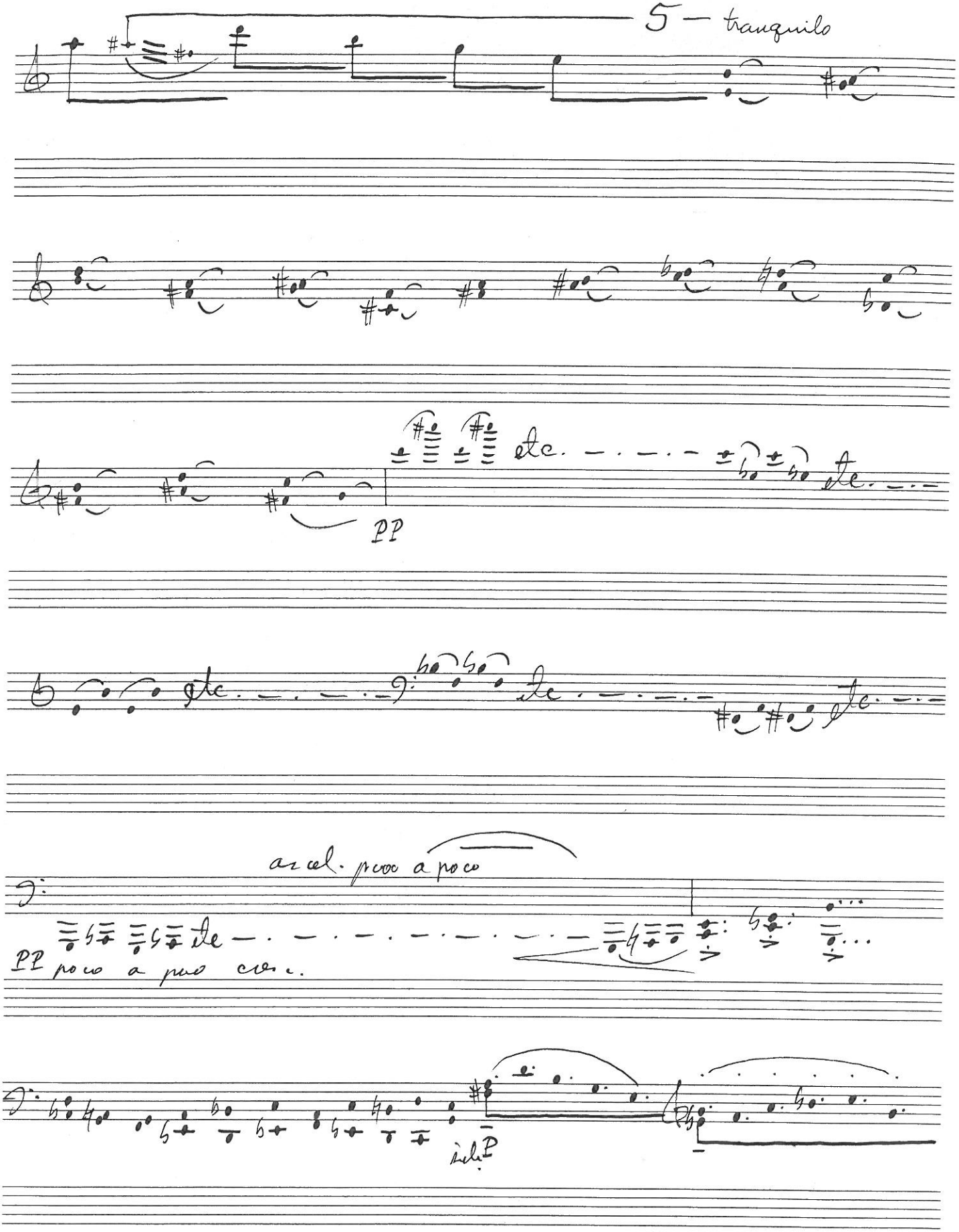
-I-

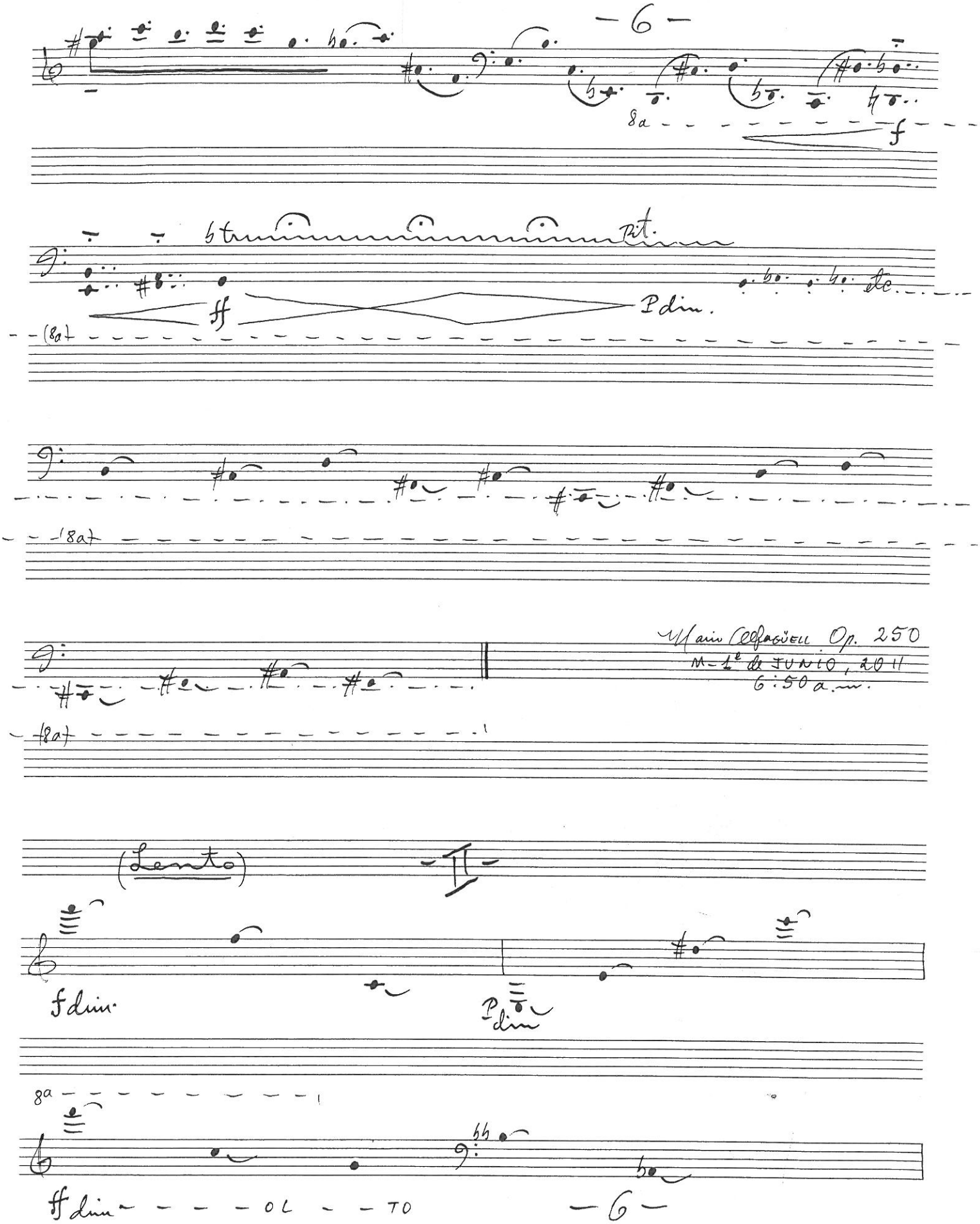


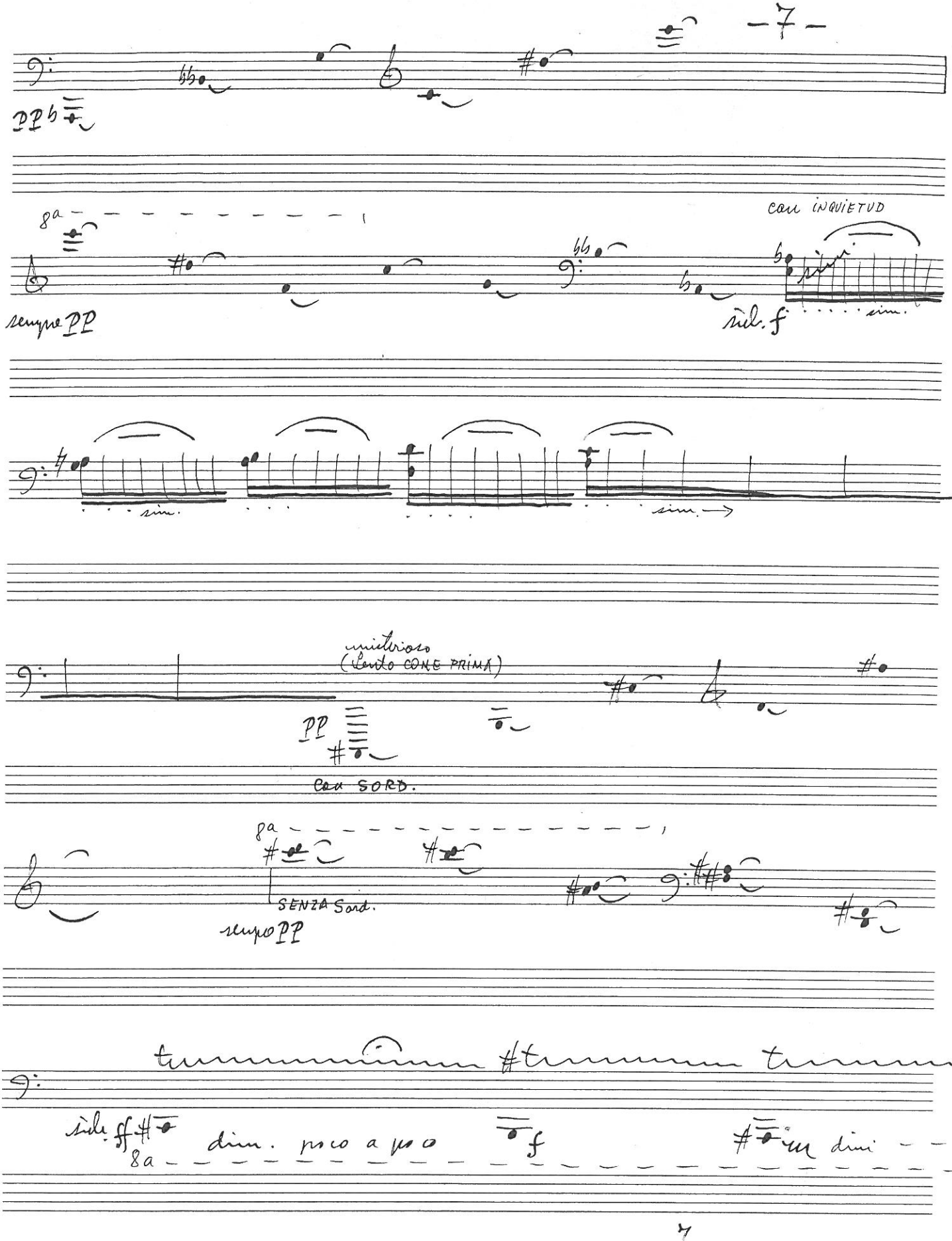

8a
PP leggiero
(sim.)
poco a poco cres. --- molto
f
sub. 8a
P
(8a)
8a
P
8a
P sempre

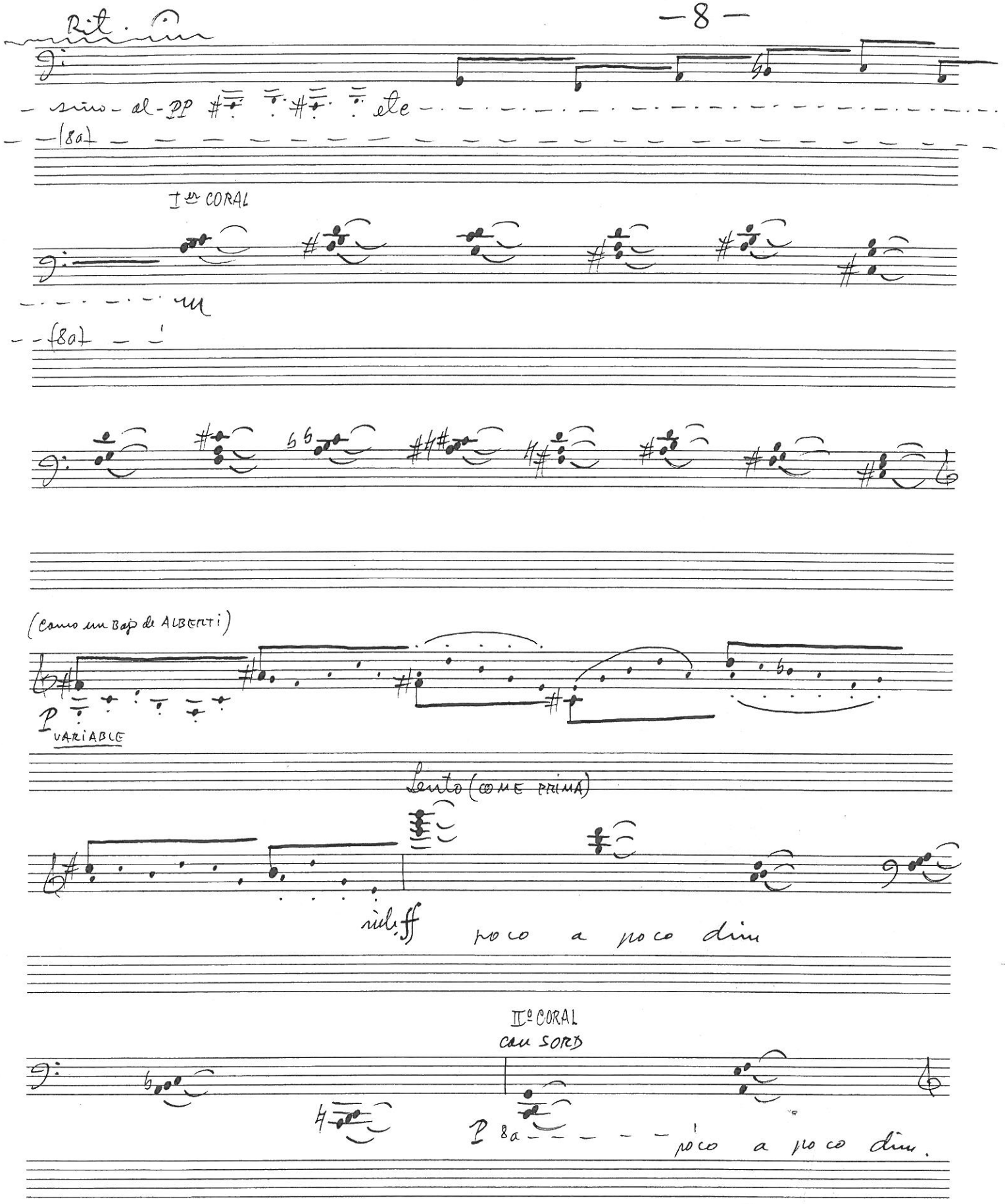

1 2 3 5 4
subito f
poco a poco dim
tranquilo
p
tempo p
poco a poco

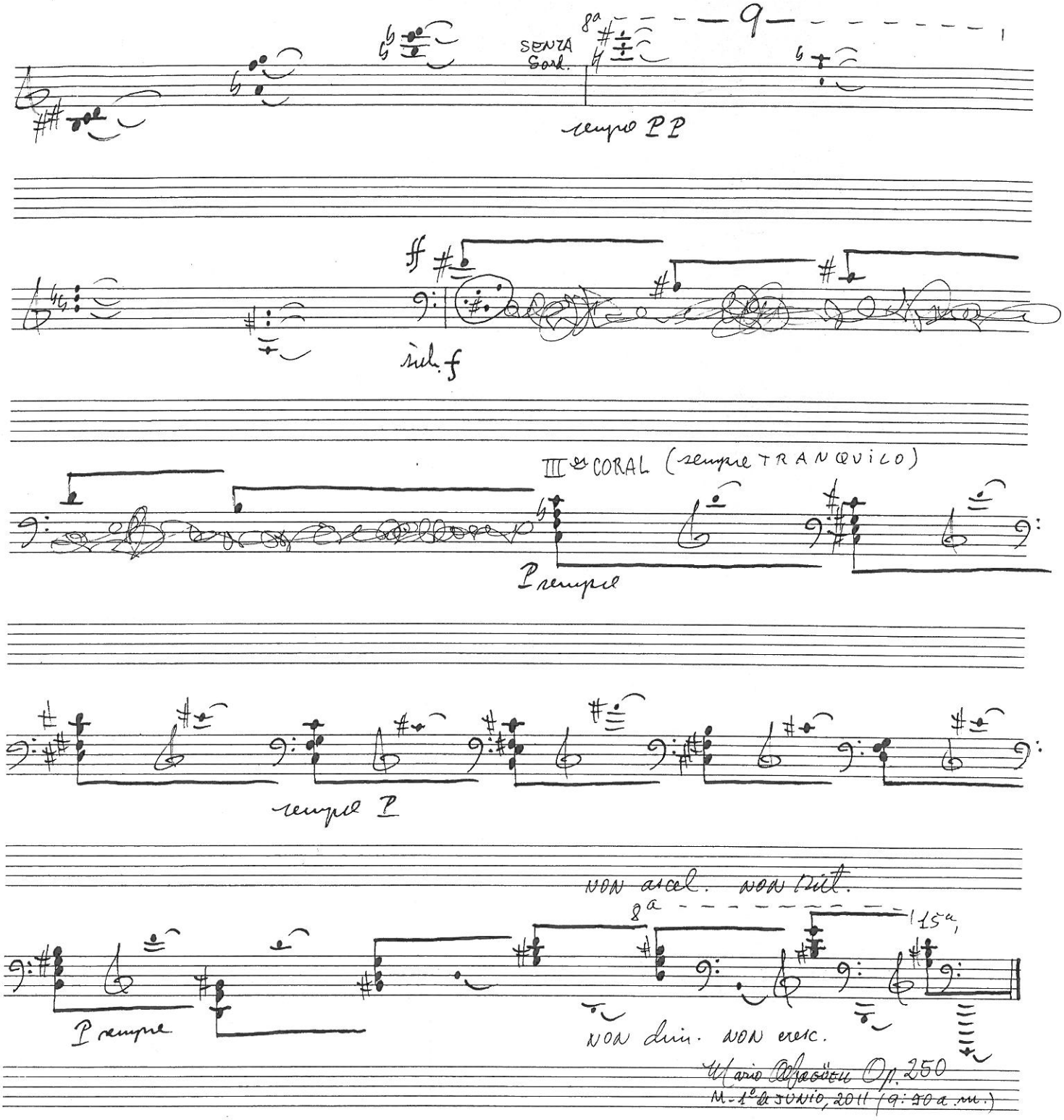

8a - - - 15a - - -
8a - - 15a - -
cresc - - - - - - - - - - sem - - - - - - -
8a - - 15a - - 8a - -
8a - - 15a - -
15a - - - 8a - -
- - - pre
p
f
f
p
(sim.)
(sim.)


5 – tranquilo
etc.
PP
accel. poco a poco
PP poco a poco cresc.
subito P


8a
f
Pit.
ff
P dim.
etc.
(8a)
(8a)
(8a)
Mario Alfagüell Op. 250
M-1º de JUNIO, 2011
6:50 a.m.
(Lento)
II
f dim.
P dim
8a
ff dim
OL
TO


PP
8a
sempre PP
con INQUIETUD
sim.
sim.
sim.
sim.
misterioso
(Lento COME PRIMA)
PP
con SORD.
8a
SENZA Sord.
sempre PP
sim. ff
dim. poco a poco
f
dim


Rit.
sino al PP etc
(8a)
Ier CORAL
(8a)
(Como un Bajo de ALBERTI)
P VARIABLE
Lento (COME PRIMA)
rich. ff
poco a poco dim
II° CORAL
con SORD
P 8a
poco a poco dim.



Anagrama:

(Nos. Compl. 6 7 8 9 ...)

3 4 5 2 1

I S MAEL G A M B O A U I R O S.

S. compl.

Pasiūlymai dėl **Mario Alfaguell** muzikos atlikimo:

1. Erdvinis žymėjimas turi būti vykdomas sekančiai (šiame kontekste erdvinis žymėjimas apima grafinio žymėjimo formą, dydį ir vietą`. Jei yra pateikiami du panašūs žymėjimai, bet vienas ilgesnis negu kitas, tai kompozicijos atlikimą):
   a. turetų įtakoti Garso trukmė yra proporcinga grafinio žymėjimo ilgiui.
   b. Ilgos linijos žymi ilgesnius skambėjimus.
   c. Trumpos linijos reiškia trumpesnius skambėjimus.
   d. Tušti tarpai žymi pertrauką.
2. Taškuotos linijos arba taškai-linijos reiškia prieš tai buvusio garso konteksto tęstinumą.
3. Aukščiau pažymėti apskritime - reiškia tų skambėjimų improvizaciją, specifinį laiko tarpą. Aukščių tvarka gali būti tokia , kaip pažymėta arba kitokia, pagal atlikėjo sprendimą.
4. Banguotos linijos rodo skirtingų aukščių kryptį ir elgesį.
5. Netaisyklingos linijos siūlo aleatorinę Improvizaciją.
6. Kiti muzikiniai žymėjimai turi vienodą reikšmę su kitais tradiciniais frazės žymėjimais.

Asmeninė ir kūrybinė grafinio žymėjimo interpretacija yra sveikintina. Atlikėjas gali tapti kūrinio bendraautoriumi – kompozitoriumi, interpretuojant partitūrą skirtingu būdu. Šis paaiškinimas gali būti suprastas tik kaip rekomendacija , ir neskirta riboti atlikėjo vaizduotės.

Suggestions for the performance of the music of Mario Alfagüell:

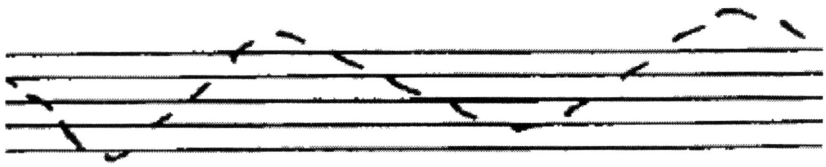
1. The spatial notation[1] must be respected as follow:
    a. The duration of the sound is proportional to the size of the graphic notation.
    b. Long lines produce longer sonorities.
    c. Short lines produce shorter sonorities.
    d. Empty spaces represent rests.

2. Dotted lines or dots-lines imply the continuation of the previous sound context.

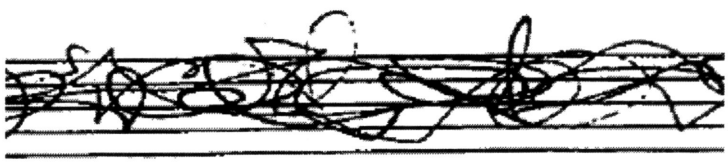
3. Pitches enclosed inside a circle represent the improvisation of those sonorities for a specific amount of time. The order of pitches can be respected or they can also be varied according to the judgment of the performer.

[1] In this context "spatial notation" is referred to the shape, size and position of the graphic notation. If two similar notations are presented twice, but one is longer than the other, that should impact the performance of the composition.

4. Waved lines indicate the direction and behavior of different heights.



5. Irregular lines suggest aleatoric improvisation.



6. Other musical markings has an equal meaning to the traditional phrase markings.

Personal and creative interpretation of the graphic notation is welcome. The performer can become a co-composer of the work by interpreting the score in a different way. This explanation can be understood as a reference only and it is not intended to limit the imagination of the performer.